



四川音乐学院

Sichuan Conservatory Of Music

学位授权点建设年度报告

(2025 年度)

学位授予单位	名称：四川音乐学院
	代码：10654

授权学科 (类别)	名称：美术与书法
	代码：1356

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2026 年 3 月

目 录

一、目标与标准	1
(一) 目标定位	1
(二) 学位标准	4
(三) 学位授予质量标准的制定与执行情况	5
二、基本条件	5
(一) 主要培养方向	5
(二) 师资队伍情况	6
(三) 科研支撑条件	10
(四) 科学研究情况	11
(五) 研究生奖助体系	16
三、人才培养情况	19
(一) 招生选拔情况	19
(二) 思政教育情况	20
(三) 课程教学情况	23
(四) 导师指导情况	23
(五) 学术训练情况	24
(六) 学术交流活动	26
(七) 论文质量	27
(八) 质量保证和管控情况	27
(九) 学风建设情况	28
(十) 研究生就业发展情况	29

四、服务贡献情况	29
五、改进措施	42
(一) 存在问题	42
(二) 改进建议和下一步思路举措	43

一、目标与标准

（一）目标定位

本学位授权点致力于培养具有创新性和实践能力的高层次艺术人才，旨在为社会提供符合当代需求的美术与书法专业的高级专门人才。学位点通过中国画、油画、雕塑艺术和水彩四个研究方向的设计，结合传统艺术与当代艺术的语境，着力培养学生的学术能力、创作能力和跨领域综合素养，以满足文化艺术发展的多元需求。

在中国画艺术研究方向上，学位点重点培养学生对中国画传统艺术的深刻理解与创新应用能力。研究内容涵盖中国画各个历史时期的艺术语言特征、画派的风格演变以及作品的艺术表现等方面。特别是在“巴蜀画派”的挖掘与创新方面，学位点注重探索区域文化资源的多维价值，强调理论与实践的结合，培养学生能够在新时代背景下重新诠释和延续中国传统艺术的能力。学生将具备坚实的传统文化根基，同时培养出富有创新精神的艺术视野，能够在现代艺术舞台上发出独特的声音。

油画方向则侧重于当代艺术的研究与创作，注重结合传统艺术史与当代艺术的互动与融合。该方向旨在培养学生深入理解油画艺术的本质，并通过独立思考和创作，具备在全球艺术格局中积极参与的能力。课程设计既涉及对经典油画的传承与解读，也涵盖对当代艺术的前沿探索，鼓励学生在多元艺术语言中发掘自身艺术特色，形成具有全球视野的创作思维。

雕塑方向下设新具象雕塑、物象雕塑、新视听雕塑三个工作室，各方向依托差异化的培养定位与课程体系，形成互补互融的人才培养

格局，分别从市场应用、主题创作、科技融合维度，锻造学生的雕塑专业能力与综合创作素养，适配不同领域的职业发展与艺术创作需求，具体培养方向如下：

“物象” 雕塑工作室：以 “出口为导向” 为核心原则，秉持从 “创作者” 到 “创造者” 的核心理念，打破纯艺术与市场的壁垒。通过文创礼品与原创手办、家居装饰与生活用品等四大应用场景模块搭建专业主干课，同时以 “创意与设计 - 生产与实现 - 运营与推广” 全流程的实践课程贯穿教学，不仅锤炼学生雕塑造型的基本功，更培养其对作品功能、语境、叙事与市场价值的把控能力，最终造就兼具雕塑技艺、市场思维与运营能力，能将艺术价值转化为社会与商业价值的复合型创意人才，适配手办原型师、家居产品设计师、工艺美术师、社区艺术策划者等多元职业方向。

新具象雕塑工作室：以具象写实为核心根基，立足 “国家造像” 核心使命，聚焦国展、国赛深耕传统现实主义具象研究。围绕坚守具象写实本质、突出主题创作导向、推动传承创新融合、实现多元协同发展四大维度构建培养体系，强化造型、人体、肖像等核心技能训练，紧扣时代主题开展名人、英雄人物等方向创作，融合中西方造型理念并融入 AI、工业互联网等艺术科技，兼顾学生个性发展与成果产出，助力学生具备参展、就业核心优势，培养技能精湛、主题创作能力突出，作品兼具时代性与文化性的具象雕塑专业人才。

新视听雕塑工作室：以现代科技为创作赋能，打破传统雕塑单一的视觉塑造局限，将声、光、电、机械、交互等多种媒介融入雕塑创作。以打造沉浸式、交互式的动态艺术空间为核心目标，注重作品与

观众、环境的多维互动，让雕塑作品兼具视觉、听觉、触觉等多重感官体验，培养学生运用现代科技手段进行跨媒介雕塑创作的能力，造就具备科技思维、媒介融合能力与创新创作视野，能适配当代艺术前沿发展的新型雕塑创作人才。

三大方向各有侧重、协同发展，从市场应用、时代主题、科技融合三个维度全方位覆盖雕塑艺术的当代发展趋势，通过系统化的专业训练与差异化的培养路径，让学生根据自身发展定位构建扎实的专业基础与核心能力，能够从容应对社会文化与艺术行业发展带来的各类挑战，在不同的雕塑艺术领域实现职业发展与艺术创作的双重突破。

水彩方向则融合了传统水彩技法与当代艺术创作的多维实践，培养学生具有创造性思维和独立艺术见解的能力。水彩作为一种传统的表现形式，在本学位点的培养目标中，将注重学生对传统水彩技法的掌握，同时鼓励学生通过创新性思维，突破传统形式的局限，探索水彩艺术的当代性与表现力。学位点通过教学实践，着力培养学生成为既能传承水彩艺术精髓，又能在现代艺术语境中不断创新的艺术创作者。

综合来看，本学位点的培养目标是打造学术型与创新型并重的艺术人才，着力提升学生在专业创作与艺术研究领域的独立能力。学位点不仅关注学生对传统艺术的深刻理解与传承，也强调学生在当代文化和艺术发展的背景下，通过跨学科的思维方式和创新意识，形成具有时代性与国际性的艺术创作思维。四个研究方向既各具特色，又在理论研究、艺术创作和实践能力方面形成有效的互动与互补，培养出

的学生将能胜任国内外艺术行业中的各类高级专业职位，推动文化艺术的繁荣与发展。

（二）学位标准

1. 硕士研究生培养旨在培养具有坚定正确的政治方向、热爱祖国和人民、遵纪守法、品德优秀的学术型和创新型人才。学位点以中外传统造型艺术为基础，结合当代艺术与文化发展，服务文化艺术事业，丰富专业知识。

2. 研究生应具备治学态度严谨、科学有效的研究方法、坚实的艺术学基础理论和系统的专业知识，以及较强的理论研究水平和全面的艺术教育素养。同时，要掌握一门外国语，具备阅读本专业外文资料和国际学术交流能力，熟练掌握计算机应用及信息检索能力。

3. 在修学年限内，学生需完成培养方案规定的内容，修满规定的课程和全部学分。毕业考核包括专业能力展示和学位论文答辩两个环节，可选择在专业能力展示合格后进行论文答辩，也可选择同时进行展览形式。

4. 硕士研究生在导师指导下确定研究课题，并通过文献查阅、资料收集和调查研究，于第二学年完成学位论文选题开题报告，并在学科组审核后报教务处备案。学位论文的完成由研究生在导师的指导下独立完成，必须是研究生本人的研究成果，要求具有突出的主题、鲜明的论点、充分的论据、严谨的结构、精炼通顺的词句、清晰整洁的书写以及准确的图表。针对雕塑专业，专业能力展示要求学生提交独立原创作品或管理策划方案的展示，包括至少 3 件以上的独立原创作品和至少 1 件习作。

（三）学位授予质量标准的制定与执行情况

本学位授权点按照《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》的通知文件要求进行硕士学位授位审核。符合申请授予硕士学位的研究生，根据培养方案的毕业考核标准，考核及成绩管理按照《四川音乐学院研究生课程管理办法》《四川音乐学院研究生中期考核办法》《四川音乐学院艺术硕士艺术实践学分管理办法》《四川音乐学院研究生学术活动学分管理办法》规定执行。硕士研究生学位论文规范、送审、抽检、毕业展示严格按照《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》进行。

二、基本条件

（一）主要培养方向

美术与书法专业包含“中国画艺术研究”、“油画”、“雕塑艺术”、“水彩”四个研究方向，分别承载着中西方深厚艺术底蕴，历经长期发展，在技法运用、风格塑造等方面积累了丰富的丰富经验，具备强劲专业实力。

“中国画艺术研究”方向，以立德树人为根本，依托学校及四川丰厚的文化艺术底蕴，致力于培养全面发展、创新型人才。学生将在系统的中国画及中国美术史论专业知识和高水平的艺术创作实践中，培养对传统艺术的深刻理解与独立思考能力。强调学生具备良好的马克思主义基本原理素养、专业素质、创新能力和职业道德，以积极投身社会主义现代化建设，为传统艺术文化事业的发展贡献力量。同时，培养学生具备开阔的文化视野，面向现代化、面向世界、面向未来的综合素质。

“油画”方向注重培养学生对当代艺术的深刻认知和思考能力。结合传统艺术史，关注当代艺术前沿，培养学生成为思维严密冷静、充满艺术激情的行动者。强调学生在油画艺术中形成系统的专业判断和经验，成为具有当代艺术意识的创作者。

“雕塑艺术”方向旨在培养高层次的艺术人才，具备综合艺术素养、当代艺术视野和深厚的雕塑理论基础。学生将具备在环境空间和公共领域进行艺术策划，担任高级艺术工作者的能力，以及具备独立艺术理论思考和个人研究方向的学术人才。

“水彩”方向培养学生对传统水彩技法与当代艺术语境的结合有深入理解和创造性思维的能力。通过系统的学习、训练和实践，致力于培养学生成为在水彩艺术领域具有卓越认知和独立思考能力的艺术家。

（二）师资队伍情况

截止 2025 年 12 月，目前拥有硕士生导师 23 人，其中正高级职称导师 11 人，占比 48%；副高级职称导师 12 人，占比 52%。在年龄结构上，46 至 59 岁导师占比 65%，是核心中坚力量。通过持续引进高层次人才，目前博士学位导师 3 人，占比 13%，硕士学位导师 8 人，占比 35%。这一师资结构为研究生培养提供了坚实保障，确保教学与科研工作同步推进。

1. 高层次创新人才队伍

高层次创新人才队伍是学校实现高质量发展的核心驱动力，对于美术与书法专业而言，更是在传承艺术经典、开拓创新艺术形式、提升学术影响力等方面发挥着不可替代的关键作用。其不仅是提升教学

质量、培养杰出艺术人才的有力保障，更能为学科建设注入源源不断的活力与创造力。

(1) 师资引育成果

学校围绕学科建设主线，持续深入推进人才强校战略，启动“高层次人才引进计划”、“创新团队计划”、“优秀中青年教师支持计划”、“青年教师在职学位提升计划”、“教学名师计划”等。同时，引进一批国家特色专业和省重点学科急需的较有影响的学科带头人、专家、学者以及专业所需的高层次教师。仅 2025 年美术学一级学科就从全球投递的简历中择优选拔，引进了高级职称 2 人，来自国内外的优秀硕士人才 6 人。另外在业界聘请了在国内外美术领域具有重要影响力的高级学术顾问 2 人、特聘教授 6 人、客座教授 6 人，极大地提升了我校美术领域教师队伍的素质与学术水平，充实了教学力量。

学校注重外引的同时也加强内培，目前现有教师中，不低于 10% 的专任教师正在攻读博士学位，不低于 30% 的专任教师分批次参加了教育部与工信部的行业培训。另外，美术领域正在优化学科人员结构，提升教师教育教学能力，正在努力建设一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高水平教师团队。

(2) 导师队伍建设措施

高水平的导师是培养高质量的学生的前提和保障。学校制定了一系列研究生导师遴选、培训和考核制度，这些制度在实践中不断改进完善并得到严格执行。专业学位硕士生导师一般应具有副高级及以上专业技术职务，有丰富的实践经验、较高的学术水平或技术专长，有

明确和相对稳定的专业研究领域，熟悉本领域的国内外研究动态和学术前沿状况，有在研实践项目或学术成果。

本学位点严格执行《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号），明确研究生导师作为“第一责任人”的职责。从实处落实对导师进行监管与约束，务必从实处做到坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一，以德立身、以德施教。与此同时，在年度内开展多场导师培训，形成长效导师培训机制，将导师考核工作也纳入工作重点。学位点每年进行导师资格遴选，对不符合条件的导师视情况减少招生数量或者暂停其招生。

（3）人才引进措施与成果

实现“立德树人”根本任务，我们聚焦于美术与书法专业培养目标，采取一系列人才引进措施并取得显著成果。我们在“阵地、组织、队伍”建设上不断加强，打造“思政+艺术”特色，确保意识形态工作贯穿学科发展全过程。为推进人才攻坚培育机制建设，我们紧密结合美术与书法专业的发展特色和重大学术研究课题，以跨校际、跨学科为导向，以多学科、多校参与的联合研究项目为手段，培育师资队伍人才的发展。通过这些努力，我们致力于在美术与书法领域取得更为卓越的研究成果，为学科的提升和学生的全面发展创造更有利的条件。

在人才培养方面，美术领域经过22年的专业硕士人才培养，已经为国家与社会培养了数百名高级艺术人才，并得到用人单位的高度赞誉与肯定。22年来，我校硕士研究生在求学期间，在国际级、国

家级省级重大专业展赛中获奖数百项，体现出扎实的专业素养与水平，并且在业界赢得了较好的口碑。课程指导方面，学院明确要求导师对每个学生的指导时间每周不少于2课时，并实行导师专业主科授课指导每周记录、每学期审查制度，严格把控导师指导质量和纪律。

当下，我校美术领域的硕士人才培养根据国家对高级艺术人才的需求、结合社会与区域发展的具体需要，在服务于成渝地区双城经济区建设的国家战略前提下，培养高素质的研究应用型专业硕士人才，为“中国式”现代化推进中华民族的伟大复兴培养高级艺术人才而不断前行。另一方面，本学位授权点坚持落实全方面、高质量的思政教育、课程教学、科研、社会实践等管理措施，进一步强调落实导师重要职责，加强社会实践、艺术实践等实践能力的培养等，强调和落实导师是研究生教育第一责任人的基本要求。

2. 导师队伍

截至2025年12月底，本学位授权点共有硕士生导师27人。职称结构方面，正高级职称导师12人，占比44.4%；副高级职称导师15人，占比55.6%。在学历层次方面，具有博士学位的研究生导师5人，占比18.5%；具有硕士学位的14人，占比51.9%。（详见附件1、表2）

表1 不同学位类型研究生导师规模

专业学位导师	学术学位兼专业学位导师	合计
19	8	27

表 2 研究生导师年龄与职称结构

职称	合计	29 岁及以下	30-39 岁	40-49 岁	50-59 岁	60 岁及以上
正高级	12	0	0	3	6	3
副高级	15	0	0	5	8	2
中级	0	0	0	0	0	0
总计	27	0	0	8	14	5

(三) 科研支撑条件

1. 学位点科研支撑情况

本学位授权点在本校内有一栋综合性的实验大楼，面积为 4505.74 平方米，专项用于美术领域教学的教产学研用一体化实践；除此之外，四川音乐学院临空校区还有一栋独立的美术馆，占地面积 13323.19 平方米，为专业的学术展览与对外交流提供了非常优越的平台。另外，美术学院下设的中国画系、雕塑系、油画系、版画系、美术理论系五个教学单位均是各自有一栋独立的教学大楼，其中每个系都有一个 400 平方米的展厅与一个 400 平方米的学术报告厅（雕塑系还有一个雕塑工厂占地 1273.5 平方米），这为各专业教学产出、学术交流及科学研究等提供了有力保障。

与此同时，本学位授权点在本校拥有的图书文献资料丰富，截止 2025 年 12 月 31 日，图书馆馆藏“美术与书法专业”文献情况，纸质图书：258309 册；期刊：中文期刊 63 种，外文期刊 6 种，共 69 种；已购数字资源含美术及书法类电子图书 31499 册，电子期刊 3453 册（一种一年算一册）。美术及书法类电子图书数据库有：雅昌艺术图书数据库、橙艺艺术在线、超星汇雅电子图书馆、超星移动图书馆、读秀学术搜索、掌阅精选数字图书馆、牛津格罗夫艺术在线、西南地

区民族民间美术馆（自建）；美术及书法类电子期刊数据库有：CNKI 中国知网学术期刊个刊库、万方数据中国学术期刊数据库、博看电子期刊数据库、人大“复印报刊资料”数据库、中国精品文艺作品期刊文献库、国家哲学社会科学学术期刊数据库美术及书法类多媒体数据库：艺术教育多媒体资源库、超星学术视频。

2. 各专业方向科研支撑情况

本学位授权点下设美术学院、实验艺术学院为主要研究培养单位。中国画艺术研究方向以“新文科”“新艺术”为建设背景，充分依托于四川音乐学院的资源优势 and 美术学院 20 余年的教学科研积淀。目前，中国画方向拥有全院公共空间的省级实验平台，包括图书馆、实验楼、学院美术馆等学院资源。其中，拥有 5500 平米的教学楼，18 间专业教室，2 间实训室，多功能教室和专业展厅各一个。此外，中国画系配备有传统绘画临摹工作室，同时教学资料室拥有专业资料 200 余册，恒温恒湿库房内收藏有二玄社等专业复制单位制作的高仿传统名画近 500 件，各类设备 300 多台、件，为人才培养提供了充分的硬件支撑。

油画方向主要依托于“互联网+”、油画系“八千谷”教育文创研发中心、校级“拔尖人才（优秀人才）计划”等平台。油画系学生年展、古典油画与主题创作实验室、综合材料实验室、观念摄影与实验影像实验室、实训实验室等设施为学生提供了广阔的实践和创作场地。同时，校内外合作的科研平台为油画领域的学术研究提供了支持。

雕塑方向建有设施先进的雕塑工作室、临摹室、雕塑工厂，配备 3D 打印机、三维扫描仪等现代化实验设备与专业工具，硬件条件完

善。同时设有功能齐全的专业创作工作室、理论研习工作室及专业图书资料室，为研究生学习、艺术创作与科研工作提供了坚实支撑与良好环境，有效构建起资源充足、平台完善的科研创新体系，为学科建设与科研创新奠定了坚实基础。此外，雕塑系与四川天府新区煎茶街道办事处合作共建“成美雕塑天府煎茶研创赋能基地”，作为校外实践教育基地，进一步拓展了实践教学与产学研协同育人平台。

（四）科学研究情况

我院的科研经费主要来源于纵向科研经费和横向科研经费。纵向科研经费来自政府部门的财政资助，横向科研经费则主要来自技术研发、成果转让、咨询与服务等项目。根据近三年来的立项情况，关于纵向和横向经费列表（详见附表3）

表3 2023-2025 本学位点科研立项经费情况

年度	数量（万元）	
	纵向科研经费	横向科研经费
2023	10.69	73.25
2024	8.85	74.2
2025	35.4	0

1. 中国画艺术研究方向科研情况

2025年，中国画艺术研究方向成果丰硕。团队成员于省级期刊发表多篇深入剖析中国画传统技法传承与现代创新的高质量论文，为学术理论发展添砖加瓦。作品发表领域，众多佳作亮相知名艺术刊物，以精妙笔墨展现时代风貌与文化内涵。同时，师生作品积极参与国内

外重要画展，并在重要赛事展演中斩获佳绩，彰显科研与教学实践成果的显著成效。（详见附件4）

表4 中国画艺术研究方向2025年科研创作及教学成果一览表

一 论文发表						
	论文题目	作者名次	发表刊物、刊号、期号	出版发行单位	刊物级别	备注
1	Adversarial learning-based image generation algorithm for AI art creation(基于对抗学习的AI艺术创作图像生成法)	独作	International Journal of Information and Communication Technology 期, 2025年3月, ISSN: 1466-6642/1741-8070	Interscience Publishers 英国	EI 收录	陈胄
2	《“云梦秦简”系列学术活动的学理思考》	独作	《中国书法》, ISSN: 1003-1782, CN: 11-1136/J, 2025年6月	中国书法家协会主办, 《中国书法》杂志社有限责任公司出版	中文核心, CSSCI	马晨晨
3	《书法发展的时代求索——二〇二四年度中国书协的三个学术项目》	独作	《中国书法》, ISSN: 1003-1782, CN: 11-1136/J, 2025年1月	中国书法家协会主办, 《中国书法》杂志社有限责任公司出版	中文核心, CSSCI	马晨晨
4	《人工智能赋能高校中国画教学评价改革探究》	独作	《新美域》杂志, , ISSN: 1009-7066, CN: 14-1282/J, 2025年7月	山西省文化和旅游厅主管, 山西省书画院主办	省级	江淼
5	《巴蜀地区民间木版年画艺术特征多维比较研究》	独作	《天工》, ISSN: 2095-7556, CN: 14-1374/J, 2025年9月	山西省科技协会主管, 山西科技新闻出版传媒有限公司	省级	江淼
二 作品发表						
	作品名称	作品数量	发表刊物、刊号、期号	出版发行单位	刊物级别	备注

1	《时间的河》	1	《现代阅读》， ISSN: 1673-8497, CN: 11-5566/G2, 2025年16期	中国图书 进出口 (集团)有限 公司	国家级	王博 唯
2	《梦·乐园》	1	《书画世界》， ISSN: 1673-6109, CN: 34-1299/J, 2025年6月	安徽美术 出版社	省级	王博 唯
3	《对望》	1	《书画世界》， ISSN: 1673-6109, CN: 34-1299/J, 2025年6月	安徽美术 出版社	省级	王博 唯
4	《游青城山记》	1	《书画世界》， ISSN: 1673-6109, CN: 34-1299/J, 2025年6月	安徽美术 出版社	省级	马晨 晨
5	《过朝天岭》	1	《书画世界》， ISSN: 1673-6109, CN: 34-1299/J, 2025年6月	安徽美术 出版社	省级	马晨 晨
三 作品参展、参赛						
	作品名称	作者/名 次	展赛名称、举办时 间	主办单位	展览级别	奖项 等级
1	《秋韵》	唐周/独 作	泾上丹青·全国中 国画写意展	中国美术 家协会	国家级	入选
2	《不借东风自生春》	屈子琳/ 独作	梅花之韵—— 2025·花鸟画作品 展	中国美术 家协会	国家级	入选
3	《萱安盛世》	江淼/独 作	首届四川省高校美 术书法创作展	四川省教 育厅	省级	三等 奖
4	《紫醉羌人居》	胡宁/独 作	“海纳百川艺承美 育”四川大学 SUC ART 美育计划师生 作品展暨全国名家 邀请展	四川省文 学艺术界 联合会	省级	入选
5	《灭官烛看家书、一钱太守、羊续悬鱼、二不尚书》	钟伟/独 作	“濯锦清风·慎微 笃行——廉洁文化主 题美术作品展	四川省美 协	省级	入选
6	《羽映芳华》	江淼/独 作	第九届四川省青年 美展	四川省美 协	省级	入选
7	《岁月悬影》	屈子琳/ 独作	第八届四川省工笔 画学会作品展	四川省美 协	省级	入选
四 教学奖励、教学比赛						
	名称	获奖等级	主办单位	举办时间	级别	备注
1	四川省第五届普通高等 美术教育专业教师基本 功展示大赛个人全能奖	一等奖	四川省教育厅	2025.05	省级	陈曹

2	四川省第五届普通高等美术教育专业教师基本功展示专业技能展示必选选项(微课)四川省个人单项奖	一等奖	四川省教育厅	2025.05	省级	陈胄
3	四川省第五届普通高等美术教育专业教师基本功展示专业技能展示必选选项(微课)四川省个人单项奖	二等奖	四川省教育厅	2025.05	省级	张斌
4	四川省第五届高等高等学校美术教育专业教师基本功展示专业技能展示必选项目(书法)四川省个人单项奖	二等奖	四川省教育厅	2025.05	省级	陈胄
8	四川省第33届高校新入职教师职业技能(岗前)培训书法比赛	三等奖	四川省高校师资培训中心	2025.05	省级	张斌

2. 油画(水彩)研究方向科研情况

2025年,油画(水彩)研究方向成果突出。诸多佳作发表于知名艺术期刊,以多元视角展现时代气息。师生踊跃参与国内外重要展览,作品凭借独特表现力收获好评,教师以创新理念,其科研成果获得国家艺术基金立项,为助力学科发展与创新实践奠定良好基础。(详见附表5)

表5 油画(水彩)研究方向2025年科研创作及教学成果一览表

一 作品发表						
	作品名称	作品数量	发表刊物、刊号、期号	出版发行单位	刊物级别	备注
1	《一米阳光》,《秋苇》,《冬天里》,《稻田日记》(组画)、《残》	6	《现代艺术》 ISSN: 1009-5233, CN: 51-1582/J	四川省文联	省级	林雪松
2	《绘画中的去情节化叙事-威尔汉姆·哈默修伊绘画研究》	1	《艺术品鉴》 ISSN: 2095-2406, CN: 61-1485/J,	陕西新华出版传媒集团	省级	袁可
二 作品参展、参赛						
	作品名称	作者	展赛名称、举办时间	主办单位	展览级别	奖项等级
1	《大地之上》	秦靖	第八届全国青年美术作品展	中国美术家协会	国家级	入选

2	《山里山外》	秦靖	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	一等奖
3	《父老乡亲》	付胜辉	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	一等奖
4	《等待》	蒲思伊	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	优秀奖
5	《圪梁梁上》	王柯然	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	优秀奖
6	《大山里的好日子》	袁可	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	优秀奖
7	《合奏“中国梦”》	杨绍军	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	优秀奖
8	《大地之上》	秦靖	四川省文联 2025 年度重点文艺创作扶持项目	四川省文联	省级	入选

3. 雕塑艺术研究方向科研情况

2025 年，雕塑研究方向，其作品在第十四届全国美展中大放异彩。以精湛技艺与独特创意，彰显了我校雕塑艺术方向的创作实力与教学成效。（详见附表 6）

表 6 雕塑艺术方向 2025 年科研创作及教学成果一览表

作品参展、参赛						
序号	作品名称	作者名次	展赛名称、举办时间	主办单位	展览级别	奖项等级
1	《筑梦》	吴玥	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选
2	《小康》	赵强	第 2 届亚洲雕塑展——中国·中亚雕塑展	陕西省美术家协会、中国雕塑学会	国家级	入选
3	《1910·压必曲龚的龙旗》	涂堃	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选
4	《母亲》	李庄驰	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选
5	《栖霞晚炊》	印洪	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选
6	《星河物种》	牟文虎	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选

7	《相濡以沫》	赵强	中国雕塑形态学学术展	中国工艺美术学会雕塑专业委员会	国家级	入选
8	《跳动的心》	李江	四川省美术作品展	四川省美术家协会	省级	一等奖
9	《磐石·烈焰》	赵强	以武汇友——美术创作与艺术设计作品展	四川省旅游学会、四川省美术家协会连环画漫画艺术委员会、四川省数字娱乐文化促进会	省级	入选
10	《武颂》	涂堃	以武汇友——美术创作与艺术设计作品展	四川省旅游学会、四川省美术家协会连环画漫画艺术委员会、四川省数字娱乐文化促进会	省级	入选
11	《理想耀中国》	李庄驰	以武汇友——美术创作与艺术设计作品展	四川省旅游学会、四川省美术家协会连环画漫画艺术委员会、四川省数字娱乐文化促进会	省级	入选

（五）研究生奖助体系

根据教育部、国家发展改革委和财政部颁发的《关于加快新时代研究生教育发展的意见》（教研〔2020〕9号）和《关于完善研究生培养教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）精神，遵循研究生教育发展规律，四川音乐学院结合研究生奖助体系的实际情况，建立起了相关研究生奖助体系制度，成都美术学院在学校的领导下积极推进政策落实和工作开展，通过“奖、贷、助、补、免”等多重方式以及各单位联动的工作体系，达到了奖助体系完善、奖助水平合理、覆盖面较广的工作目标，较好地为在读研究生提供学业经济支持和岗位实践机会。

1. 助学金制度

近五年来，凡通过研究生全国招生招录计划和考试录入并进入四川音乐学院就读、档案到校的全日制研究生每年可享受 6000 元/年的助学金，随着近年非全日制研究生的取消，助学金覆盖范围接近 100%。

2. 评优评奖制度

近年来，根据《研究生国家奖学金管理暂行办法》（财教〔2012〕342 号）文件以及四川音乐学院研究生奖学金评定相关要求和标准，成都美术学院每年度根据学校划分比例，本着“公平、公开、公正”的原则，稳步开展并推进研究生奖学金评定工作，国家奖学金获奖金额 20000 元，学业奖一等奖学金 10000 元，学业奖二等奖学金 8000 元，学业奖学金 6000 元，优秀学生干部奖金 2000 元。

2025 年研究生奖励情况：一等学业奖学金，共 10 人；二等学业奖学金，共 9 人；三等学业奖学金，共 16 人。

3. 助学贷款

近年来，绿色通道变得越来越便利，我院近五年内未发生因经济困难而未入学的情况，经济确有困难的同学通过申请国家助学贷款成功入学，根据《财政部 教育部 人民银行 银保监会关于进一步完善国家助学贷款政策的通知》（财教〔2021〕164 号）文件要求，目前全日制研究生入学最高可申请不超过 25000 元额度的助学贷款，2025 级新生入学 90 人中美术与书法共有 30 人，其中有 9 人是通过申请助学贷款的形式缴纳学费，占比 30%。

4. “三助一辅”制度

根据《关于做好研究生担任助研、助教、助管和学生辅导员工作的意见》（财教〔2014〕6号）和学院《关于进一步加强我校学科建设与研究生教育工作的实施办法》（川音院〔2013〕89号）好文件的精神，凡通过全国研究生招生计划、档案转入我校的全脱产全日制成都美术学院在读研究生均可通过申请、竞聘等方式获得“三助一辅”岗位，以2025年为例，我院共申请研究生助管岗位6个，收到申请13份，最终择优录取了6名同学担任助管岗位（其中美术与书法专业同学3人），并在财政支持下，根据每生的劳动时长（10元/小时的时薪），每生每月至高可获得600元岗位津贴。

三、人才培养情况

（一）招生选拔情况

2025年美术与书法专业硕士学位授权点有4个研究方向招收硕士研究生招生，一志愿报考人数120人，拟计划录取26人，但根据报考情况和学校发展需求，实际录取30人，报录比为4:1，实际录取人数的增加体现了我校对优质生源的重视和教育资源的合理调配。

从生源数据看，省外生源的录取率相对较高，体现出省外考生对我校专业设置的吸引力及学校认可度较高。省内生源录取率相对较低，体现出省内考生的竞争较为激烈。省外生源充足有助于我校拓宽生源渠道，而省内生源作为我校研究生的重要生源基础，还需要进一步优化招生策略，以确保省内优质生源的稳定输送。艺术院校的报考人数和录取人数均居首位，为我校相关艺术专业的发展提供了有力的人才支持，其他院校类型生源的充实能激活学生的创新思维，提高创作及

研究能力，进而以高质量人才培养服务于区域文化事业发展，推动就业-招生-培养联动机制建设。

本学位点积极推进研究生招生改革，优化研究生招生选拔模式，招生过程中强调实践创作和理论水平结合，初试强调学科基础，复试强调专业能力与创新意识，旨在全面考察考生的综合艺术素养，2025年安全高效的组织完成了本学位点的研究生招生工作。（详见附表7）

表7 美术与书法学位点 2025 年度招生情况一览表

年份	报名人数	拟计划 录取人数	实际录取人数	报录比
2025	120	26	30	4:1
生源质量（省内省外来源）				
	报考情况		实际录取	
省外报考	63		11	
省内报考	57		19	
生源质量（本科毕业院校来源）				
	报考情况		实际录取	
艺术院校	58		16	
理工院校	12		5	
民族院校	1		0	
师范院校	22		6	
体育院校	0		0	
综合院校	27		3	
林业院校	0		0	

（二）思政教育情况

1. 强化理论武装，持续打牢思想根基。

本学位点始终坚持党的政治建设摆在首位，充分发挥基层党组织的政治核心作用，严格贯彻落实中央、上级党组织决策部署及学校党委的重要文件和会议精神。2025年，严格落实“第一议题”等学习制度，累计主持召开党委会、党政联席会议72次，理论学习中心组

学习会 8 次，中央八项规定精神专项学习 13 次，指导党支部学习研讨 94 次，专题党课 16 场，引导师生深刻领悟“两个确立”的决定性意义。2025 年，学院党委班子成员带头组织申报高校思政工作质量提升综合改革与精品建设项目 9 项；学院《红色美术经典赏析》课程获批省级课程思政示范课程；开展第二期“课程思政”示范课程评选，评出一等奖 1 名、二等奖 2 名、三等奖 3 名；编撰《美术学院 2020-2025 课程思政优秀课程/典型案例汇编》，获奖课程在全院范围内进行教学展示，推动思政教育与专业教学深度融合。

2. 创新组织设置，强化教育培训。

美术学院党委为适应新时代党建工作的新要求，继续深化基层党组织的改革创新，实施教师党员和学生党员的联合培养机制，推动党组织与教学、科研、创作工作的深度融合。2025 年，持续做好党史教育。创新“艺术+党史”实践模式，在 2025 年全省“党史进校园”工作现场推进会上，我院“艺术+党史”融合实践成为示范亮点。与会嘉宾通过参观红色主题展、观摩党史美术课堂，深度感受党史教育与艺术育人融合成果。学院党委捐赠由师生创作的《红色基因 奋进力量》6 米长卷，获省委党史研究室收藏证书，实现教学成果向社会资源的转化。相关成果被《四川日报》等媒体报道。

3. 强化组织建设，持续建强战斗堡垒。

规范党组织生活。全面提升党支部标准化规范化建设水平，教师党支部书记均达到“双带头人”标准。全年召开支委会 91 次、党员大会 52 次、党小组会 149 次、党课 21 次、主题党日活动 76 次，党委班子成员落实“双重组织生活”制度，参加所在支部组织生活 11 次，带头讲党课 6 次。加强党员发展与管理。做好党员发展、日常管

理及党组织关系转接，2025年已转出党员77人，转入党员28人。新发展党员71人，其中发展优秀青年教师1人，少数民族2人，确定入党积极分子176人，完成组织部下发的发展指导数和入党积极分子储备量。党员领导干部深入各自联系的支部，参与支部组织生活，担任青年教师和学生的入党培养联系人。全覆盖建设党支部阵地11个。

4. 打造党建品牌，提升党建与专业融合。

深化“美院美村”品牌：党建引领乡村美育振兴。“美院美村”品牌是我院立足专业特色、服务乡村振兴的创新实践。学院通过艺术驻村、美院工作站、乡土课程开发等形式，深入参与乡村美育提升、文化传承和社区营造，在壁画创作、非遗活化、乡村景观设计等方面形成了一系列可推广的实践成果，并创新设立了“艺术村长”“总规划师”“校地合作实践导师”等校地协同机制，推动专业人才深度融合乡村建设。2025年6月，学院与资阳市雁江区红碑村合作成立四川省首个由乡村集体经济组织与高校联合运营的“山水画廊”，主办“天府国际·砚山大地艺术季”活动，率先探索“校村共建、共管、共发展”的创新模式。该品牌通过搭建“艺术赋能社会”的实践平台，不仅实现了专业教学、艺术创作与社会服务的有机融合，也形成了高校与乡村双向赋能、美育与振兴协同并进的可持续生态，为艺术院校参与新时代乡村振兴提供了具有示范意义的实践范式。

5. 坚持思想引领，筑牢意识形态教育主阵地。

学院高度重视意识形态教育，着力构建思政教育新模式，将思政工作与美术学科建设、文化艺术传播深度融合，全面提升师生的思想政治素养。2025年，拓展“美院美社”实践：党建赋能社区文化共建。组建志愿服务队，深入社区、福利院开展美育支教、公益墙

绘等活动，累计服务时长超 600 小时，充分展现了学子服务社会的责任担当与良好精神风貌。夯实“美院美园”阵地：党建融合学生成长服务。构建社区服务“大生态”，在学生社区设立“党员服务站”，组织开展消防安全绘画比赛、心理健康月等活动 20 余场。通过“党建+社区”模式，推动学生自我管理、自我服务，打造师生喜爱的“第三空间”。

（三）课程教学情况

本学位授权点 2025 年主要开设研究生课程为《艺术创作论（中国画）》、《艺术美学（中国画）》、《中国画材料技法研究》、《艺术创作论（油画）》、《艺术美学（油画）》、《油画材料与技法研究》、《艺术创作（雕塑）》、《艺术美学（雕塑）》、《水彩材料与技法研究》、《艺术创作论（水彩）》、《艺术美学（水彩）》，共有 17 名以上教师参与研究生教学。在课程教学安排中，重视学生个性发展，注重学生专业素养，鼓励学生创新创业。在课程教学过程中，注重课堂教学效果，坚持组织学术研讨活动，不断推进课程教学监督检查制度化。在课程建设中，充分发挥师资结构优势，不断推进课程建设，教师参加各项教改项目、说课比赛以及优质课程建设。

（四）导师指导情况

本学位点按照四川音乐学院制定的《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》等制度文件，全面加强研究生导师队伍建设，明确导师职责，优化指导方式，强化导师育人责任，确保研究生培养质量。

1. 强化导师指导职责，提高研究生培养质量。

导师指导研究生的工作量纳入量化考核，每学期对研究生的学业辅导次数不少于 16 次，并需组织或参与读书会、学术活动等，每学期参加学术活动不少于 2 次。导师在研究生培养的各个学术环节中，包括学位论文开题、中期检查及毕业答辩等，严格把关，确保培养过程的规范性和学术质量。在实践环节，导师高度重视研究生的实践能力培养，鼓励学生参加国内外高水平学术会议、艺术展览、科研项目等，为研究生提供更广阔的学术视野和创作平台。同时，导师注重对研究生的科学道德和学术规范教育，严格遵循《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》，确保学位论文的原创性和学术质量，杜绝学术不端行为。各专业方向研究生导师在毕业生论文创作授课期间，特别加强科学道德和学术规范教育，要求学生严格遵守学术规范，确保论文的真实性和可靠性。

2. 立德树人，强化思政教育融入导师指导。

导师坚持“立德树人、教书育人”的基本原则，将思政教育贯穿研究生培养全过程。在研究生课程教学中，导师积极参与课程思政建设，结合学科特色，推动思政教育与专业课程深度融合，培养研究生的学术自觉性和社会责任感。

3. 加强导师培训，提升指导能力。

为提升导师的学术素养和研究生指导能力，学院积极组织导师参加培训，优化研究生指导水平。

（五）学术训练情况

学术训练是研究生培养体系中的重要组成部分。本学位点以创新能力培养为核心，着重加强研究方法类、学术前沿类课程的开设，并强化研究生的学术道德和科研规范教育，确保培养质量。

1. 强化学术研究训练，提高研究生科研能力。

学院积极为研究生提供学术研究平台，鼓励研究生参与高水平学术会议、科研项目、艺术展览等，提升研究生的学术能力和创新思维。2025年，学院继续加强研究生学术训练，包括组织学术论文写作培训、学术诚信教育大会等，帮助研究生掌握学术研究的方法，提高科研素养。

2. 强化学术道德教育，提升学术诚信意识。

学院严格按照《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》加强对硕士研究生学位论文的指导，确保论文的原创性和学术质量。授课期间，导师定期与研究生沟通论文进展情况，及时发现和解决论文写作过程中出现的问题。此外，学院通过召开学术诚信会议，强调研究生应严格遵守学术规范，杜绝学术不端行为，包括抄袭、篡改数据、代写论文等，确保学位论文的真实性和可靠性。

3. 推动课程思政，促进学术训练与思想政治教育融合。

学院在研究生课程体系中融入课程思政内容，鼓励导师结合学科特点，在课程教学中引导学生树立正确的科研观和价值观。2025年，学院组织开展“课程思政专题培训”，帮助导师提升课程思政教学能力，使研究生在学术训练过程中，不仅掌握专业知识，还能增强社会责任感和学术道德意识。

4. 拓展学术交流平台，鼓励研究生参与学术活动。

学院鼓励研究生积极参与国内外学术会议、艺术展览及跨学科交流活动,拓展学术视野。导师积极推荐学生参加各类高水平学术活动,并提供专业指导,帮助学生提高学术研究能力。

(六) 学术交流活动

美术学院积极推动国内外学术交流与合作,通过举办高水平学术讲座、推动国际合作、鼓励研究生参与跨学科展览与学术研讨会,构建多层次、多维度的学术交流体系。2025年,学院在既有学术交流平台基础上,进一步丰富学术讲座资源,引入国际优质课程,深化跨媒介艺术展览,推动研究生在全球化艺术语境中拓展学术视野,提高科研创新能力。

1. 高水平学术讲座,促进学术前沿对话。

美术学院定期举办学术讲座,邀请国内外知名学者、专家进行专题学术讲座和研讨会,涵盖美术创作、展览机制、艺术史、艺术哲学、跨媒介艺术等多个主题。学院要求研究生在读期间听学术讲座不少于10场,并存档记录,以确保学生能够充分接触前沿学术思想,提升专业素养。2025年,新增以下高水平学术讲座(详见附表9)

表9 2025年高水平学术讲座一览表

序号	学术讲座	主讲人		开设时间	授课学时
		姓名	工作单位		
1	2025 成都高校绘画教学研讨会	魏言	四川音乐学院美术学院	2025.12	2
2	空间物镜中的身体	尤洋	X美术馆	2025.11	2
3	色彩革命--前现代到前卫与先锋的色彩政治	何岸	河北美术学院	2025.6	2
4	《公共问题意识》	孙伟教授	中央美术学院	2025.4.23	3
5	《什么是公共艺术?》	孙振华教授	中国美术学院	2025.10.17	3

6	《答案在现场——海南三亚六盘村创作实践》	胡泉纯 教授	中央美术学院	2025.12.17	3
7	《中国美术现代性历程研究——近现代收藏史研究》	丁奋起	广汇美术馆	2025.11.6	4
8	《中国画从写生到创作的转换》	张争	四川音乐学院	2025.11.13	4
9	《浅谈中国画教学与创作的关系》	李青稞	四川省美术家协会	2025.11.17	4
10	《从写生走向创作》	龚仁军	四川省美术家协会	2025.12.3	4

2. 深化国际合作，拓展全球学术交流平台。

学院与国内外多所知名艺术院校建立合作机制，研究生可通过国际学术交流项目、短期访学、联合创作等方式，提升跨文化交流能力。例如 2025 年，雕塑系与莫斯科国立苏里科夫美术学院雕塑系合作，开展工作坊和艺术活动。（详见附表 10）

表 10 2025 年部分课程与实践项目一览表

序号	课程名称	主讲人		开设时间	授课学时
		姓名	工作单位		
1	①示范《泥塑头像》 ②教学《浮雕静物》 ③示范《素描全身像》	阿列克谢·伊戈列维奇·伊格纳托夫 А л е к с е й и г о р е в и ч и г н а т о в	莫斯科国立苏里科夫美术学院雕塑系助理教授	2025年3月24日 - 3月28日	30

（七）论文质量

本年度本学位点申请授位人数共 50 人，论文外审率及答辩通过率均为 100%。在四川省论文抽检工作中，我校共被抽检硕士学位论文 21 篇，其中本学位授权点有 1 篇，抽检结果认定为合格，抽检合格率为 100%。

（八）质量保证和管控情况

明确导师职责，加大导师对学位论文进行指导的力度。严把毕业论文环节各关节点，如论文选题、开题、撰写、学术不端检测、盲审、答辩、论文最终质量审查等。实施二级学院督导制度，由督导对研究生教学进行不定期听课、检查。完善学位论文质量管理和质量标准体系建设，加强学位论文质量监控体系建设，健全学位论文日常监管监督机制，对论文指导做出量化指标的要求。

（九）学风建设情况

本研究方向持续加强学风建设，严惩学术不端行为。坚决执行《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》和《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》，校、院两级学风及学术道德建设工作双管齐下。将科学精神、学术诚信、学术规范、伦理道德作为导师培训和研究生培养的重要内容。立德树人，以德为先。学院大力加强师德师风和优良学风建设。一是严格执行《四川音乐学院意识形态十不准》、《四川音乐学院师德师风制度》、“师德师风一票否决制”等制度，将教师师德师风建设与干部发展、职称评定、评优评先、艺术家工作室申领等环节充分结合，确立鲜明的政治导向。

学院师资队伍建设紧密围绕做“有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心”的四有好老师，围绕“做学生锤炼品格的引路人，做学生学习知识的引路人，做学生创新思维的引路人，做学生奉献祖国的引路人”的四个引路人。坚持“坚持教书和育人相统一，坚持言传和身教相统一，坚持潜心问道和关注社会相统一，坚持学术自由和学术规范相统一”四个相统一。

自入学起，即组织新生入学教育，解读教育部、国务院学位委员会及学校相关文件，规范学术道德。明确指导教师是学生思想政治教育的第一责任人，并在毕业论文、毕业创作等重要节点加以强调，把学风建设落到实处，在日常管理和教育方面规范学术道德，防范学术不端行为。

（十）研究生就业发展情况

截至 2025 年 8 月 29 日，美术与书法专业研究生毕业生 49 人，就业人数 40 人，未就业人数 9 人，毕业硕士研究生就业完成率 81.7%。

2025 年度，在已就业学生中，签订劳动合同 2 人，签订就业协议就业 37 人，自由职业 1 人。本年毕业生总人数中，主要就业于高等教育单位就业 9 人，占比为 18.3%；中初等教育就业 4 人，占比为 8.2%；机关单位 1 人，占比为 2%；个体工商户 2 人，占比为 4%；自由职业 1 人，占比为 2%；大部分就业的毕业生（23 人）选择进入民营企业工作，占比 46.9%。已就业毕业生中，82.5%选择在西部 12 省份就业（33 人），其中在成都就业者占总数的 60%（24 人），充分说明我校研究生教育立足国家发展战略，致力于服务西部地区经济文化建设和社会发展。（详见附表 11）

表 11 本学位点硕士毕业生就业情况一览表

就业类别	求职中	高等教育单位	其他企业（含民营企业等）	中初等教育单位	个体工商户	机关	自由职业
人数	9	9	23	4	2	1	1
毕业生就业人数中占比	18.3%	18.3%	46.9%	8.2%	4%	2%	2%

四、服务贡献情况

我院美术领域各专业在服务社会、推动文化传承与创新方面，积极响应国家和地方经济社会发展需求，展现了强大的社会服务能力与特色。通过广泛参与国内外展览与创作，致力于文化传承、科技创新、经济发展和社会服务，取得了显著成果。学院在美术领域的专业实力不断深化，学科特色和影响力不断提升，尤其是在四川省的文化建设和服务贡献方面，取得了突出成绩。美术专业师生积极参与国际国内展赛，累计获得奖项 1000 余项，其中在五年一届的全国美展中，我院成为四川省高校中入选作品最多的学校。（详见附表 12）

表 12 2025 学年学生参与国内外重要赛事一览表

序号	赛事名称	学生姓名	组织单位名称	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	光荣与梦想 国际建筑主体 美术展	黄昕果	西安市美术家 协会	协会	入展	2025.1
2	首届重庆市青 年美术作品展 览	赵帅	重庆美术家协 会 重庆当代 美术馆	协会	三等奖	2025.9
3	2025 年 GCROSS 跨界 艺术创意奖 (综合类竞 赛)	马雪婧	英国工艺设计 委员会 (IDC)	协会	银奖	2025.4
4	2025 年英国 国际艺术与设 计比赛	马雪婧	英国艺术与设 计协会	协会	金奖、银奖、 铜奖	2025.3
5	CADA 第七届 日本概念艺术 设计	马雪婧	日本大阪视觉 艺术协	协会	铜奖	2025.5

6	第九届米兰设计周中国高校设计学科师生优秀作品展四川赛区	马雪婧	米兰设计周·中国高校设计学科优秀师生作品展组委会	协会	一等奖、二等奖	2025.6
7	香港青年创新设计赛	梅鹏远	香港当代艺术文化研究院	协会	优秀奖	2025.2
8	首届四川省高校美术书法创作展	梅鹏远	四川省教育厅、四川省文轩艺术界联合会	政府	一等奖	2025.9
9	“北疆印记”中蒙俄小幅油画作品展	李小萌	内蒙古自治区文学艺术家联合会	协会	入展	2025.8
10	第五届 ICAD 国际当代青年美术设计大赛	李小萌	国际当代青年美术设计大赛赛事组委会	协会	银奖	2025.8
11	2025BICC 第五届中英国际创意大赛	李小萌	中英国际创意大赛中国赛区评审委员会	协会	铜奖	2025.8
12	第六届 SGADC 新加坡金沙艺术设计大赛	李小萌	新加坡艺术研究委员会	协会	铜奖	2025.8
13	首届四川省高校美术书法创作展	李小萌	四川省教育厅、四川省文轩艺术界联合会	政府	三等奖	2025.9
14	纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年中俄美术作品展	李小萌	天津大学人文艺术学院	协会	入展	2025.9

15	BICC 中英国际创意大赛 2025	黄昕果	中英国际创意大赛中国赛区组委会	协会	铜奖	2025. 8
16	第七届万象东方香港新锐当代设计决赛	黄昕果	香港当代设计奖大陆赛区组委会	协会	银奖	2025. 8
17	2025 第二届 AADC 北美应用艺术设计	黄昕果	北美设计高校联盟 (NAUD)	协会	铜奖	2025. 11
18	2025 第六届 GCROSS 跨界艺术创意奖	黄昕果	英国工艺设计委员会 (IDC)	协会	银奖	2025. 3
19	首届四川省高校美术书法创作展	李易洪	四川省教育厅、四川省文轩艺术界联合会	政府	一等奖	2025. 9
20	首届四川省高校美术书法创作展	尹婉鑫	四川省教育厅、四川省文轩艺术界联合会	政府	优秀奖	2025. 9
21	2025GCROSS 跨界艺术大赛	刘玥	英国工艺设计委员会 (IDC)	协会	铜奖	2025. 1
22	EPACC 第八届国际环保公益设计大赛	卿兆阳	北美高校设计联盟 (NAUD)	协会	银奖	2025. 1
23	2025GCROSS 跨界艺术大赛	卿兆阳	英国工艺设计委员会 (IDC)	协会	铜奖	2025. 1
24	洛阳市第十届水彩粉画展	吴志尚	洛阳市美术家协会	协会	优秀奖	2025. 12
25	2025 第二届·AADC 北美应用艺术设计奖	岳佳妮	北美设计高校联盟 (NAUD)	协会	铜奖	2025. 11

26	香港 2025 年 新人新作展	吴志尚	香港人民美术 家协会	协会	优秀奖	2025. 11
27	2025 中国水 彩粉画年度学 术展	吴志尚	西安市美术家 协会水彩艺委 会	协会	入展	2025. 12
28	香港五四青年 节	钟林朋	香港人民美术 家协会	协会	三等奖	2025. 5
29	2025 第七届 万象东方·香 港新锐当代设 计 奖 银奖	岳佳妮	香港当代设计 奖大陆赛区组 委会	协会	银奖	2025. 11
30	西安首届中俄 双年画展	钟林朋	西安美术家协 会	协会	入展	2025. 11
31	四川省文理杯 青年展	钟林朋	四川省美术家 协会	协会	三等奖	2025. 9
32	2025HKCDA 器 道新生·第 七届香港当代 设计奖	岳佳妮	香港美术设计 协会	协会	铜奖	2025. 6
33	第三届“文理 杯”四川省青 年油画展	梅鹏远	四川美术家协 会	协会	一等奖	2025. 01
34	首届“笔绘蜀 韵·探美四川” 小幅写生作品 展	梅鹏远	四川美术家协 会	协会	优秀奖	2025. 11
35	双城记·筑梦 偕行 第二届 川渝美术作品 展	梅鹏远	四川美术家协 会、重庆美术 家协会	协会	入展	2025. 8

36	“纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年”——天津市第十届油画双年展	梅鹏远	天津市美术家协会	协会	入展	2025.9
37	第五届“未来·星丛”奖	梅鹏远	四川美术学院 重庆市教育委员会	学会	创新奖	2025.12
38	“强基工程”·文艺助力基层精神文明建设——石家庄市美术家协会迎春作品展	梅鹏远	石家庄美术家协会	协会	入展	2025.3
39	西安首届中俄双年画展	梅鹏远	西安美术家协会	协会	入展	2025.11
40	第四届全国青年水彩画展	张津领	中国美术家协会	协会	入展	2025.2
41	第二届青岛国际水彩节	张津领	青岛美术家协会 青岛市文学艺术届联合会	协会	入展	2025.8
42	“齐鲁彩韵”第四届山东水彩画会优秀作品展	张津领	山东水彩画会 青岛美家协会	协会	入展	2025.9
43	第二届“水色之彩”高校师生水彩作品展	张津领	河南美术家协会	协会	入展	2025.12
44	香山版韵	张津领	中山市美术家协会	协会	入展	2025.1

45	2025 第二届 香港青年创新 设计奖	张津领	香港当代艺术 文化研究院	协会	创新奖	2025. 9
46	四川“文理杯” 青年油画展	邓云涛	四川省美术家 协会	协会	三等奖	2025. 9
47	时代群 像·2025 人物 画作品展览”	邓云涛	西安市美术家 协会水彩艺委 会	协会	入展	2025. 11
48	2025BICC 中 英国际创意大 赛	邓云涛	中英国际创意 大赛中国赛区 组委会	协会	铜奖	2025. 11
49	2025 宜宾市 政协书画摄影 展	林丽文	宜宾市政协	政府	入展	2025. 12
50	2025 第二 届·AADC 北美 应用艺术设计 奖	陈润博	北美设计高校 联盟 (NAUD)	协会	铜奖	2025. 11
51	2025 第六 届·G-CRSOSS 跨界艺术创意 奖	李朝玲	英国工艺设计 委员会 (IDC)	协会	铜奖	2025. 11
52	2025 第七届 万象东方·香 港新锐当代设 计 奖	李朝玲	香港当代设计 奖组委会	协会	铜奖	2025. 11
53	第九届四川省 青年美术作品 展	许振华	四川省美术家 协会	协会	入展	2025. 8
54	四川“文理杯” 青年油画展	许振华	四川省美术家 协会	协会	入展	2025. 9

55	觅影·荷踪——海南省女画家协会采风创作展	许振华	海南省女画家协会	协会	入展	2025.6
56	“艺韵相连”——成渝德眉资群文系统暨成都市青年视觉艺术优秀作品展”	李易洪	成都市美术家协会	协会	优秀作品	2025.10
57	曾竹韶奖学金	张玉霞	中国美术家协会 中央美术学院	国家级	入选	2025.7
58	曾竹韶奖学金	陆泠汐	中国美术家协会 中央美术学院	国家级	入选	2025.7
59	曾竹韶奖学金	徐霞	中国美术家协会 中央美术学院	国家级	入选	2025.7
60	2025 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	徐霞	《雕塑杂志社》	国家级	入选	2025.11
61	2025 全国高校毕业生优秀雕塑作品展	曾娜	《雕塑杂志社》	国家级	入选	2025.11
62	第九届四川省青年美术作品展	黄畅	四川省美术家协会、四川美术馆	专业性人民团体、公益一类事业单位	优秀奖	2025.08
63	第九届四川省青年美术作品展	陈岩	四川省美术家协会、四川美术馆	专业性人民团体、公益一类事业单位	优秀奖	2025.08
64	第九届四川省青年美术作品展	徐晗	四川省美术家协会、四川美术馆	专业性人民团体、公益一类事业单位	入选	2025.08

65	首届四川省高校美术书法创作展	梅汉兵	四川省教育厅、四川省文学艺术界联合会	四川省人民政府组成部门、省级人民团体	二等奖	2025. 09
66	首届四川省高校美术书法创作展	徐紫楠	四川省教育厅、四川省文学艺术界联合会	四川省人民政府组成部门、省级人民团体	优秀奖	2025. 09
67	意之大者——第十二届福建省写意画大展	梅汉兵	福建省美术家协会、泉州市文化广电和旅游局、泉州市文学艺术联合会	专业性人民团体、泉州市人民政府工作部门、人民团体	二等奖	2025. 09
68	山河无恙·笔墨千秋——山西省书画作品展	梅汉兵	山西省书画院、山西省美术家协会、山西省书法家协会、阳泉市文化和旅游局	公益一类事业单位、专业性人民团体、专业性人民团体、阳泉市人民政府工作部门	入选	2025. 09
69	长风破浪会有时——全国李白诗意绘画大赛	白李成	四川省美术家协会、绵阳市文学艺术界联合会、中共江油市委宣传部	专业性人民团体、人民团体、党的工作机关	收藏作品	2025. 10
70	艺管金课大赛	黄可欣	中国艺术学理论学会艺术管理专业委员会	学术性群众团体	二等奖	2025. 11

71	翰墨中国 梦·共画同心 圆——第四届 巴蜀文化艺术 展暨第八届四 川省工笔画学 会作品展	杨培艺	中共四川省委 统战部、四川 省社会主义学 院（四川省中 华文化学院）、 四川省美术家 协会	党的工作机 关、事业单位、 专业性人民团 体	优秀作品奖	2025.09
72	翰墨中国 梦·共画同心 圆——第四届 巴蜀文化艺术 展暨第八届四 川省工笔画学 会作品展	陶玉秀	中共四川省委 统战部、四川 省社会主义学 院（四川省中 华文化学院）、 四川省美术家 协会	党的工作机 关、事业单位、 专业性人民团 体	优秀作品奖	2025.09
73	绘梦三晋·巾 帼艺彩第四届 玉音凝香山西 省女画家美术 作品 展	陶玉秀	山西省美术家 协会、山西省 书画院	专业性人民团 体、公益一类 事业单位	入选	2025.03
74	第八届四川省 工笔画学会作 品展暨全国工 笔画名家作品 邀请展	杨培艺	四川省美术家 协会、四川省 工笔画学会	专业性人民团 体、专业性人 民团体	入选	2025.08
75	妙悟花香—— 第七届山西省 花鸟画(小品) 展	杨培艺	山西省美术家 协会	专业性人民团 体	入选	2025.02
76	妙悟花香—— 第七届山西省 花鸟画(小品) 展	李晨晨	山西省美术家 协会	专业性人民团 体	入选	2025.02

77	我们与时代同行——当代中国女艺术家优秀作品展	陶玉秀	中国女画家协会、山西省书画院	国家一级社团、公益一类事业单位	入选	2025.10
78	芳笺绘彩、不负春光——女画家中国画作品展	周玥希	四川省文化馆、成都市美术家协会、成都市文艺两新联合会	省级公益一类文化事业单位、专业性人民团体、社会团体	入选	2025.03
79	芳笺绘彩、不负春光——女画家中国画作品展	李晨晨	四川省文化馆、成都市美术家协会、成都市文艺两新联合会	省级公益一类文化事业单位、专业性人民团体、社会团体	入选	2025.03
80	芳笺绘彩、不负春光——女画家中国画作品展	陶玉秀	四川省文化馆、成都市美术家协会、成都市文艺两新联合会	省级公益一类文化事业单位、专业性人民团体、社会团体	入选	2025.03
81	芳笺绘彩、不负春光——女画家中国画作品展	王倩	四川省文化馆、成都市美术家协会、成都市文艺两新联合会	省级公益一类文化事业单位、专业性人民团体、社会团体	入选	2025.03
82	烟火成都·艺无止境全国插画漫画作品展	李晨晨、白李成	四川省美术家协会连环画漫画艺术委员会、四川省油画学会、成都市美术家协会连环画动漫艺术委员会	专业性人民团体、社会团体、专业性人民团体	入选	2025.12

83	2025 中国·自贡恐龙艺术周一眼一亿年美术与设计大赛	李晨晨	四川省美术家协会、中共自贡市委宣传部、四川轻化工大学	专业性人民团体、党的工作机关、事业单位（公办普通高等学校）	入选	2025.12
84	2025 中国·自贡恐龙艺术周一眼一亿年美术与设计大赛	王倩	四川省美术家协会、中共自贡市委宣传部、四川轻化工大学	专业性人民团体、党的工作机关、事业单位（公办普通高等学校）	入选	2025.12
85	笔绘蜀韵·探美四川——小幅写生作品展览	依火木呷	四川省美术家协会、绵阳师范学院、绵阳市文学艺术界联合会	专业性人民团体、事业单位（公办普通高等学校）、人民团体	入选	2025.09
86	笔绘蜀韵·探美四川——小幅写生作品展览	唐杨林	四川省美术家协会、绵阳师范学院、绵阳市文学艺术界联合会	专业性人民团体、事业单位（公办普通高等学校）、人民团体	入选	2025.09
87	笔绘蜀韵·探美四川——小幅写生作品展览	邓斯予	四川省美术家协会、绵阳师范学院、绵阳市文学艺术界联合会	专业性人民团体、事业单位（公办普通高等学校）、人民团体	入选	2025.09
88	笔绘蜀韵·探美四川——小幅写生作品展览	李瑞峰	四川省美术家协会、绵阳师范学院、绵阳市文学艺术界联合会	专业性人民团体、事业单位（公办普通高等学校）、人民团体	入选	2025.09

89	2025 中国·自贡恐龙艺术周 一眼一亿年美术与设计大赛	王柯杰	四川省美术家协会、中共自贡市委宣传部、四川轻化工大学	专业性人民团体、党的工作机关、事业单位（公办普通高等学校）	入选	2025.12
----	---------------------------------	-----	----------------------------	-------------------------------	----	---------

为服务成渝地区双城经济圈建设，我院联合四川美术学院成立了“成渝地区双城经济圈高校艺术联盟”，并通过该平台促进了 70 所高校之间的艺术交流与合作。此外，我们还成功举办了“美石美刻”成渝地区石刻数字艺术创作展巡回展览，2025 年该项目巡回展览共计 5 场，已经成为川渝地区艺术文化的重要品牌。我院特别注重中华优秀传统文化的传承与创新，结合四川本土文化特色，如三星堆、都江堰、大熊猫、金沙文化、三国文化等，推动相关艺术创作。此类作品在社会上引起了广泛反响，先后被 CCTV-9、CCTV-3、四川观察等主流媒体专题报道，极大地提升了社会对我院艺术创作的关注与认可。

中国画系通过举办中国画讲座和展览等活动，积极向公众普及中国画艺术，提升公众的艺术鉴赏能力。中国画系研究生不仅在学术上取得突出成绩，还注重实践能力的培养。2025 年 12 月，研究生与本科生走进资阳市红碑村践行美育赋能乡村振兴实践，开展了“写春联，送福字”的文化惠民活动，增强了学生的思想政治素养。2025 年，中国画系继续牵头举办多个重要展览，如“云黔墨韵——中国画系写生课程教学汇报成果展”（2025 年 5 月 19 日），“2025 年资阳市文化和自然遗产日活动：从民间到学院——传统民间转换展”（2025 年 6 月 12 日），“师造化，得心源——中国画系 2023 级山水画写生教学成果展”（2025 年 11 月 6 日），“墨华年韵——中国画系第七届教

学作品年展暨成都高校中国画教学研讨会”（2025年11月17日），
“墨韵凝香——中国画系2026届研究生毕业作品展”（2025年12月7日），进一步推动艺术教育与社会服务。

油画方向在推动科技与艺术结合方面也取得了显著成绩。直至2025年，“新物种”跨媒介当代艺术邀请展由油画系导师策划和执行，已成功举办8届，为西南地区当代艺术的展示与交流提供了重要平台。

雕塑方向的学术带头人与学术骨干在技术创新和社会服务方面取得了显著成果。近年来，学术带头人获得1项发明专利、9项实用新型专利和1项软件著作权，并实现了科研成果的商业转化，转化金额已达到3700万元。此外，雕塑系还通过与地方企业合作推动雕塑产业的数字化转型，提升了地方雕塑产业的竞争力。雕塑系教师们还通过多项重要创作项目，向社会贡献了文化力量。刘洋老师创作的《崇州烈士陵园纪念碑》、《资阳新貌》等雕塑作品，广受好评，展现了雕塑艺术在地方文化中的重要作用。在承担国内外重大设计与展演任务方面，我院师生展现了极强的创作能力与社会责任感。2025年10月，承担中国雕塑形态学学术展项目。

通过这些服务与贡献，我院美术领域不仅推动了艺术创作与社会需求的紧密结合，还为地方文化的创新与发展作出了重要贡献。未来，我院将继续深入服务社会，强化学术与创作的实践，推动文化传承与创新，为社会文化繁荣与国家艺术建设贡献更多力量。

五、改进措施

（一）存在问题

当前各专业方向课程设置虽已与时俱进，但相较于 AI 结合的教学手段，还未能充分跟进艺术与科技、艺术与社会等多方面的创新发展。目前教师主要注重实践创作和教学实践，对于高层次的教学成果，如科研项目的产出、学术核心论文的撰写等关注度不够。

（二）改进建议和下一步思路举措

1. 提供更多学术科创平台。

加大对美术学科建设的关注，依托 AI 搭建多元化学术科创平台。鼓励跨学科“AI+”合作，搭建学术交流平台，提高学科整体的科研水平。

2. 科研成果评估机制的制定。

建立科学的科研成果评估机制，特别是鼓励学生进行科研探索，认可和奖励学生的学术成果。通过评估机制，激励学生与教师开展更多学术研究与实践。

3. 理论与实践相结合。

以 AI 技术为桥梁，推动师生将美术理论与实践应用、跨界创新深度结合。鼓励师生在创作中运用 AI 工具挖掘艺术与社会、科技、文化等领域的关联点。提供更多的实践机会，组织学生参与创作项目，并鼓励他们在实际项目中探索创新，推动艺术创作与学术研究相融合。

4. 加强国际合作与学术交流。

推动国际学术交流，鼓励教师和学生参与国际学术会议、展览和艺术创作，吸收国际艺术领域的最新发展，提升整体学术水平和国际影响力。

5. 设立定期评估机制。

制定并实施定期评估机制，借助 AI 技术实现对改进计划的动态监测和优化调整。确保各项改进措施落地生效，及时发现问题并进行调整，以确保教学和科研工作的持续优化。